

ANTONELLA CRIPPA

curriculum vitae
(settembre 2017)

Milano, 10/6/1972
+39 333 2097420
antonellacrippa@libero.it
www.antonellacrippa.com
@antocrippa



Sono curatrice responsabile della Collezione d'arte UBI BANCA dove sovrintendo il progetto di valorizzazione e la configurazione della collezione.

Dal novembre 2009 a luglio 2017, sono stata responsabile del dipartimento di Art advisory di Open Care - Servizi per l'arte di cui ero membro del Consiglio di amministrazione dal 2011 al 2017, occupandomi dei processi di valorizzazione di collezioni private e aziendali e dei servizi di art advisory.

Ho una conoscenza approfondita del mercato interazionale dell'arte, del collezionismo e dell'arte contemporanea.

Insegno "Comunicazione e valorizzazione delle collezioni" al Master 'Contemporary Art Markets' di NABA, Nuova accademia di Belle Arti di Milano; sono responsabile dell'area Mercato del magazine 'Artribune' e sono membro del comitato coordinatore del Forum dell'Arte Contemporanea italiana.

In precedenza, ho lavorato come curatrice per l'arte contemporanea per la Regione Valle d'Aosta e per altre istituzioni.

ATTUALMENTE

UBI BANCA (da settembre 2017)

Responsabile della Collezione d'arte UBI BANCA

ARTRIBUNE (Artribune e www.artribune.com)

Giornalista pubblicitaria, responsabile rubrica "Arte e mercato".

Naba - Nuova Accademia Belle Arti, Milano, Master 'Contemporary Art Markets'
(<http://landing.naba.it/benvenuti/master-e-bienni/contemporary-art-markets/>)

Comunicazione e valorizzazione delle collezioni, docente

CONFERENZE / TAVOLE ROTONDE

- 2017 Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino: *Conversazione sul collezionismo. Uno sguardo sul mondo: collezionare arte contemporanea. Andrea Succo dialoga con Antonella Crippa.* 11 aprile 2017
- 2017 Museo Pecci, Prato: *lezione ArtMarket Today: Quando serve l'art advisor? Il mercato dell'arte italiana,* 18 febbraio 2017

- 2016 Museo del Novecento, Milano: “Milioni a colori. Aspetti del mercato dell’arte a Milano e in Italia dal dopoguerra a oggi”. Conferenza. Intervento: “2009 - 2016: Il mercato dell’arte italiana a Milano, tra certezze e riscoperte, buone pratiche e velleità”.
- 2016 Università Milano Bicocca: “Artist’s Archives and Estates: Cultural Memory between Law and Market. International conferences”. Moderatrice del panel: The Archives and the Market. Value of Certificates and Experts Liability (Nov 24-25)
- 2016 Siena, Santa Maria della Scala, 22 ott.: convegno “Il collezionismo nel tempo. Dal mecenatismo al Crowdfunding”. Relatori: Giorgio Fasol, Agiverona, collezionista; Daniele Pitteri, direttore Santa Maria alla Scala; Marco Trevisan, Christie’s partner, Marco Mancuso, direttore di Digicult, Jacopo Figura, curatore e filosofo, Antonella Crippa, Open Care/Artribune. Moderatrice: Adelaide Marchesoni, ArtEconomy 24.
- 2016 Artefiera Bologna, 29 gen. 2016: presentazione del libro “L’art advisory nel private banking”, a cura di MariaCristina Ragazzoni, ed. AIPB, 2015 Milano. Relatori: Mariacristina Ragazzoni, *Responsabile Servizi Banca Aletti*; Domenico Filipponi, *Responsabile Art Advisory UniCredit S.p.A.*; Giuseppina Delfino, *Marketing di Intesa Sanpaolo Private Banking e coordinamento Art Advisory service*; Alberto Fiz, *Art advisor per i clienti del gruppo Intesa Sanpaolo Private Banking*; Guido Wannenes, *Amministratore Delegato di Wannenes Group*; Antonella Crippa, *Art advisor di Open Care - Servizi per l’Arte*; Alvise di Canossa, *Presidente di Art Defender e Arteria*. Moderatrice Angela Vettese.
- 2015 Open Care, 15 dic.: “Opere d’arte del XX secolo confiscate in Lombardia. Analisi e prospettive per la restituzione alla collettività”. Giornata di studi a cura di Paolo Campiglio con la collaborazione di Beatrice Bentivoglio-Ravasio e Flora Berizzi. Il convegno è curato dall’Università degli Studi di Pavia in partnership con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Segretariato regionale e Polo museale per la Lombardia, e l’Agenzia Nazionale per l’amministrazione e la destinazione dei Beni Sequestrati e Confiscati alla Criminalità Organizzata e in collaborazione con Open Care - Servizi per l’Arte. Relatrice.
- 2015 Triennale di Milano, 12 ott.: Presentazione del volume: “In Opera. Conservare l’arte contemporanea, a cura di Isabella Villafranca Soissons. Relatori: Germano Celant, Isabella Villafranca Soissons e Antonella Crippa
- 2015 **Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma:** Tavola rotonda organizzata dal Ministero dell’istruzione, università e ricerca, e dalla Agenzia per la promozione della ricerca europea: L’Italia e il primo anno di Horizon 2020: la Societal Challenge n.6, Inclusive, Innovative and Reflective Societies: relatrice (www.apre.it/eventi/2015/i-semester/primo-anno-sc2/)
- 2013 Open Care, Milano, 12 dic.: Presentazione del quarto volume de “I quaderni del collezionismo” a cura della Pinacoteca Agnelli, Torino. Sono intervenuti: Marcella Pralormo (Pinacoteca Agnelli), Marco Scotini (NABA), Vincenzo de Bellis (Miart), Enea Righi (collezionista), Andrea Succo (collezionista). Moderatrice: Antonella Crippa (Open Care)
- 2007 **Milano, l’arte contemporanea e il museo diffuso, Spazio Oberdan, Milano, 10 novembre 2007, Tavola Rotonda, Co-curatrice.**

PRECEDENTEMENTE

- 2003 - 2017 **OPEN CARE - SERVIZI PER L’ARTE, MILANO (www.opencare.it)**
 Dal 2012 al 2017 Consigliere di amministrazione con delega ai servizi di Art advisory
 Dal 2003 al 2017 Art advisor, esperta di arte moderna e contemporanea
 Dal 2011 al 2013 Consigliere di amministrazione di Open Care Restauri, Milano
 Dal 2011 al 2013 Responsabile scientifico
 Tra le attività di cui ero responsabile:
 - progetti di valorizzazione di patrimoni e collezioni di banche e aziende; strategie di comunicazione con l’arte; ideazione e curatela di progetti espositivi.

- strategie per la formazione di collezioni d'arte; consulenza all'acquisto e alla vendita di opere d'arte; consulenze per le successioni e le divisioni ereditarie; collection management; catalogazione di opere d'arte moderna e contemporanea; art banking; private sales; valutazione di opere d'arte moderna e contemporanea (a scopo patrimoniale, di vendita, assicurativo);

- 2016 - 2015 **Forum permanente dell'arte contemporanea** (www.forumartecontemporanea.it)
Prato, Museo Pecci, 15 ottobre 2016
Genova, Museo di Villa Croce, 16 aprile 2016
Prato, Museo Pecci, 25/27 settembre 2015
Membro del comitato coordinatore
- 2014 **Unione Europea, Bruxelles** (www.ec.europa.eu/research)
Esperta valutatrice di un bando nell'ambito delle Reflective societies
Tra i compiti: valutazione dei progetti, redazione degli Individual Evaluation reports and Consensus reports, discussione della commissione, meeting finale.
- 2014 **Dedar, Parigi presenta Ornaghi e Prestinari.** (www.ddays.net; www.dedar.com)
Progetto di valorizzazione del brand attraverso l'arte contemporanea della azienda italiana di tessuti Dedar: ideatrice e curatrice del progetto.
- 2013 **Genova, Sala Dogana:** Bando di concorso per giovani curatori.
Membro della giuria. Presidente: Ilaria Bonacossa.
- 2011 **ON AIR - IN/OUT: un workshop e un laboratorio di idee per nuovi modelli di migrazione artistica**, Spazio Seat, Torino, 3 novembre 2011, relatrice della Tavola rotonda. Workshop promosso dal GAI, Giovani artisti italiani.
- 2010 **artinresidence.it, piattaforma web delle residenze italiane per artisti e curatori**
www.artinresidence.it, progetto finanziato dalla Fondazione Cariplo, Milano. Curatrice: redazione del progetto e dei contenuti della piattaforma web (novembre 2009); redazione dei bandi RESIDENZEITALIA 2010/2011/2012; coordinatrice della tavola rotonda "La giornata delle residenze", marzo 2011. (www.thatstemporary.com/artinresidence)
- 2009 - 1999 **Tema Celeste, Flair, Contemporary, Label, Progettare, The Art Newspaper. Giornalista free lance.**
- 2007 **The Big What. Un viaggio attraverso l'arte del 2007 (Italia, 80 min.)** Documentario sulla 52. Esposizione Internazionale d'arte di Venezia, la 38. edizione della fiera Art Basel, la 12 Documenta di Kassel e lo Sculpture Projects Münster 2007. Autrice con Maddalena D'Alfonso. Una produzione AIACE - IN VIDEO con il sostegno del **Comune di Milano, Assessorato allo Sport e il Tempo Libero.** (www.mostrainvideo.com)
- 2007 **In Cima alle stelle, Forte di Bard, Aosta, 29 marzo - 31 agosto 2007,** (www.fortedibard.it/mostre/archivio).
Curatrice della sezione di arte contemporanea e co-autrice del catalogo.
- 2006 **MITO, Camera di Commercio di Milano e Torino per la produzione di due opere d'arte pubblica per le città di Milano e Torino.** Selezionatrice degli artisti.
- 2004 **On Air, Video in Onda dall'Italia, Galleria Civica di Monfalcone, 19 marzo - 18 aprile 2004,** curatrice della mostra e coautrice del catalogo con Andrea Bruciati (www.exibart.com). (La mostra è stata allestita anche al **Centro Pecci per l'Arte Contemporanea** di Prato, sett. 2004; al **MACRO Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**, ott. 2004).
- 2004 **Disegnare nelle città, mostra a cura di Alvaro Siza, Fotografie di Gabriele Basilico, Triennale di Milano,** Coordinatrice organizzativa della mostra (www.triennale.it).
- 2003 **The Video Game, Galleria Pianissimo, Milano,** curatrice(www.exhibart.com)

- 2003 **Videogiochi d'Artista**, conferenza del ciclo *Da Che Arte si guarda?* al Museo Civico di Pordenone, relatrice.
- 2003 - 2005 **Fondazione Lajolo, Milano, Consulente del progetto di catalogazione.** Utilizzo software Sirberc, Regione Lombardia.
- 1999 Ordine dei giornalisti, iscrizione all'Albo dei pubblicisti (dal 1999 ad oggi)
- 1999 - 2003 **Ufficio Mostre dell'Assessorato dell'Istruzione e della Cultura della Regione Autonoma Valle d'Aosta.** Curatrice per l'arte contemporanea: ideazione, cura e coordinamento della programmazione e dei calendari espositivi, delle mostre e delle rassegne d'arte; collaborazione all'allestimento, redazione dei testi per i cataloghi. Tra le altre mostre e progetti espositivi, si segnalano la curatela di: **Da Cima a Fondo**, novembre 2002-ottobre 2003; **Cabinet aux merveilles**, luglio 2001-agosto 2002; **Aosta Contemporanea**, luglio 2000-luglio 2001; **Museo d'arte Moderna e Contemporanea, Castello Gamba, Chatillon, Aosta**, membro della commissione scientifica (www.regione.vda.it/cultura/mostre_musei)

PUBBLICAZIONI

La lista delle pubblicazioni è scaricabile da: www.antonellacrippa.com/about. Se utile, sarà mia cura inviarla).

STUDI:

- 2002 **SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE, STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**
Università Statale di Milano, 70/70 *cum laude*.
(ISCED 8 - "International Standard Classification of Education Level 8 - Doctoral or Equivalent").
- 1997 **LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI**
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 110/110 *cum laude*.

INTERNSHIPS

- 2001 **Palazzo delle Papesse, Centro per l'arte contemporanea, Siena.**
- 1998 **Guggenheim Museum, New York, Curatorial e Conservation Department**
- 1998 **Metropolitan Museum, New York, Textile Conservation Department**
- 1997 **Civiche Raccolte d'arte ed incisioni del Castello Sforzesco, Milano.**

LINGUE

Italiano (madrelingua), inglese (fluente)